

сопровождением. На следующем занятии дети поют песенку, отмечая хлопками ее ритмические особенности. Педагог учит четко произносить каждое слово, обращая внимание на слова: «синее», «в инее», «раннее», «румянее». От занятия к занятию целесообразно разнообразить задание: предложить отстучать мелодию, сыграть на металлофоне, спеть с музыкальным сопровождением и без него; выложить на фланелеграфе ритмический рисунок песенки.

## КАЧЕЛИ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

### Не спеша

*mf*

Есть ка - че - ли на лу - гу - вверх,

**нар**

*tr*

М Б Б М М

вниз! Вверх, вниз! Я ка - чать - ся по - бе -

М М М

— гу — вверх, вниз! Вверх, вниз!

Есть качели на лугу —  
 Вверх, вниз! Вверх, вниз!  
 Диапазон песни: ре — до<sub>2</sub>.

Я качаться побегу —  
 Вверх, вниз! Вверх, вниз!

*Программное содержание.* Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септими. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывая на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз; точности попадания на до<sub>2</sub>.

*Методические указания.* Использовать игровой прием: поднять руку вверх, когда качели наверху, и опустить вниз, когда внизу, предложить послушать, где находятся качели, и выложить на фланелеграфе соответствующие изображения. Педагог исполняет на металлофоне мелодию песни и предлагает детям подобрать ее самостоятельно в свободное от занятий время.

### СМЕЛЫЙ ПИЛОТ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Живо

*mf*

Вы-рас-ту-бу-ду мчать-ся по-всю-ду  
 на са-мо-ле-тах сме-лым пи-ло-том.